



10.9 Wed. 19:30

維也納-柏林木管重奏團

國際首席名家，維也納-柏林木管重奏團，邀請承襲歐洲樂壇三大天團——柏林愛樂、維也納愛樂、維也納交響，五位首席獨奏家各自領域稱王德奧型男管樂權威，頂級音色、絕妙默契組成全球首選重奏天團，帶來多元經典曲目，讓樂迷一飽耳福。

長笛 | 卡爾-漢茲·舒茲 Karl-Heinz Schütz (維也納愛樂首席)
雙簧管 | 強納森·凱利 Jonathan Kelly (柏林愛樂首席)
單簧管 | 傑拉德·帕欽格 Gerald Pachinger (維也納交響首席)
法國號 | 史蒂凡·多爾 Stefan Dohr (柏林愛樂首席)
低音管 | 理查·加勒 Richard Galler (維也納交響首席)



2024 MBAF, Listening to Taiwan, NTSO Symphony Concert

10.27 Sun. 14:30

聽見臺灣-NTSO交響音樂會

音樂會將以史麥塔納的喜歌劇《被出賣的新娘》序曲為開場，弦樂炫技般的快速音群帶領觀眾踏上一段充滿戲劇性與激情的音樂旅程。序曲之後，由曾宇謙帶來貝多芬的D大調小提琴協奏曲，呈現技巧與情感的完美結合，為觀眾帶來一場動人心弦的音樂體驗。下半場以李元貞創作的《思想-阿里山的歌聲》作為開場，保留江文也的中國、臺灣、日本音樂語法和現代主義的語法，展現臺灣獨特的音樂織度與豐富的文化底蘊。壓軸曲目是20世紀初期現代音樂的里程碑斯特拉溫斯基《火鳥組曲》(1919版本)，豐富的音響色彩和創新的和聲處理展現臺灣高水準的音樂水平。

指揮 | 大植英次 Eiji Oue

小提琴 | 曾宇謙 Yu-Chien Tseng

演出 | 國立臺灣交響樂團 National Taiwan Symphony Orchestra

史麥塔納：喜歌劇《被出賣的新娘》序曲
B. Smetana: Overture from Bartered Bride

貝多芬：D大調小提琴協奏曲
L.v. Beethoven: Violin Concerto in D Major, Op. 61

李元貞：《思想-阿里山的歌聲》
Li Yuan-Chen: Resounding The Singing Voice of Mt. Ali
*本作品由客家委員會與NSO國家交響樂團共同委託創作

斯特拉溫斯基：《火鳥組曲》(1919版本)
I. Stravinsky: Firebird Suite (1919 version)



2024 MBAF, Eliahu Inbal, Vadim Gluzman & TSO

11.3 Sun. 14:30

殷巴爾、葛魯茲曼與TSO

臺北市立交響樂團 (TSO) 桂冠指揮殷巴爾 (Eliahu Inbal) 率領全團，攜手國際小提琴名家瓦丁·葛魯茲曼 (Vadim Gluzman) 演出普羅科菲夫《G小調第二號小提琴協奏曲》，並以蕭斯塔科維契《G小調第十一號交響曲》蓄能暖身，迎接明年蕭斯塔科維契逝世50週年，以其精湛的詮釋，創造藝術高峰。

指揮 | 伊利亞胡·殷巴爾 Eliahu Inbal

小提琴 | 瓦丁·葛魯茲曼 Vadim Gluzman

演出 | 臺北市立交響樂團 Taipei Symphony Orchestra

普羅科菲夫：G小調第二號小提琴協奏曲，作品63
Sergey Prokofiev: Violin Concerto No.2 in G Minor, Op.63

蕭斯塔科維契：G小調第十一號交響曲《1905年》，作品103
Dmitri Shostakovich: Symphony No.11 in G Minor, Op.103, The Year 1905

2024 苗北講堂：普契尼逝世百年致敬～四大寫實歌劇巡禮

B130 視聽中心

►講師 | 林仁斌

►報名費 | 單堂報名：\$150

一生等待永不悔

談《蝴蝶夫人》裡的執著與傷悲
PUCCINI: “Madame Butterfly”
10.06 (日) 10:00

《蝴蝶夫人》故事以二十世紀初日本明治時代的九州海岸城市長崎港區為背景。一段大時代異國的婚姻悲劇，洗鍊出東方女性愛情的堅貞與動人～普契尼此部歌劇歌頌日本大和民族女子的忠貞，日本人特別喜歡與感動，一直將這齣歌劇視為國寶。

本堂課程中，讓聽藝術林仁斌老師以豐富的資料，帶您深入領略歌劇《蝴蝶夫人》的悲劇世界



普契尼最後高峰

談《杜蘭朵公主》裡的音樂動機與愛情
PUCCINI: “Turandot”
10.13 (日) 10:00

在古老遙遠的東方中國裡，有一位美麗卻殘暴的公主杜蘭朵，為了報復先人所遭受的苦難，設下了三道謎題：凡是答對者，就能迎娶她，但凡答錯者，則在月初時斬首，迎向只有一條的死路...

本堂課程中，讓聽藝術林仁斌老師以豐富的資料，帶您深入領略歌劇《杜蘭朵公主》的古風世界



B130 視聽中心

《經典交響篇》

從火鳥到玻璃琴

10.19 (六) 10:00-11:30

►講師：林伯杰 (金華唱片音樂總監)

每年的苗北藝術節，正是愛樂者與國內最頂尖的交響樂團：國臺交、北市交、國家交響樂團共聚於苗北的美好時光。三團端出令人驚艷的節目，音樂家有台灣之光曾宇謙、指揮巨擘殷巴爾、當代莫札特之稱的魏德曼。由音樂達人林伯杰，為您深入淺出地解析三場音樂會的焦點與看點，保證入賞山不實空臨歸。



《大師風華篇》

「彩繪人間—朱銘雕塑特展」

展覽內容及美學意涵

10.26 (六) 10:00-11:30

►講師：劉柏村 (朱銘美術館館長)

朱銘是臺灣著名的國際藝術大師，本次苗北藝術節「彩繪人間—朱銘雕塑特展」，為朱銘辭世後首次在故鄉苗栗所舉辦的個展，意義非凡。展覽以朱銘的《人間系列》彩繪木雕作品為主軸，展現其對人文精神的探索與創造力，並反映地方文化的深刻情感。本次邀請到朱銘美術館館長劉柏村來與我們談談本次的展覽內容及美學意涵。



2024 MBAF, Painted Living World - Sculpture Exhibition of Ju Ming

2024

10.5 Sat. - 2.23 Sun.

彩繪人間—朱銘雕塑特展

朱銘是臺灣揚名國際的藝術大師。朱銘有著來自母系的客家血緣，苗栗通霄則是朱銘的故鄉，如此的環境，給朱銘的成長時期埋下許多重要養分與影響。其一生有過幾十次的國內外大展，但皆未曾在故鄉舉辦個展，本次在苗栗縣苗北藝文中心舉辦的「彩繪人間—朱銘雕塑特展」，為朱銘辭世後的首次個展，也是其故鄉首見的朱銘個展，實乃意義非凡。

朱銘的一生創造出數千件作品，皆是以人文本位為核心精神，其中數量眾多的《人間系列》作品凸顯了其對於不同思考面向、形式、材料與主題的探索，並展現出無比的創造力，對比《太極系列》，亦達到另一創作的高峰點。本次展覽內容依據所屬地理位置，與其族群文化的特殊場域，進而設定出以朱銘《人間系列》中木雕上彩作品為主軸的呈現，此階段也是朱銘雕塑創作旅程中，最具地方性色彩的淬鍊與投射成果，讓我們看見朱銘如何站在自己生活裡，站在自己的土地上，生長出獨一無二的作品。

展覽藝術家 | 朱銘

策展單位 | 朱銘美術館

展覽地點 | 苗北藝文中心展覽室、1F&B1戶外空間

開館時間 | 周二至周日09:00-17:00 自由參觀



10.5 Sat. 13:30-15:00

《開幕座談》

《彩繪人間—朱銘雕塑特展》開幕座談

主講 | 劉柏村 | 朱銘美術館館長

劉俊偉 | 國立台灣藝術大學美術學院院長

白適銘 | 國立台灣師範大學美術系教授



11.2 Sat. 13:30-15:00

《專題講座I》

原鄉印記—談朱銘《人間系列》作品

主講 | 林振堡 | 國立台灣美術館副研究員



12.7 Sat. 13:30-15:00

《專題講座II》

朱銘在臺灣雕塑史中的定位

主講 | 廖新田 | 國立台灣藝術大學

藝術管理與文化政策研究所教授



報名連結

講座地點：B1視聽中心

線上填寫報名表單，主辦單位將於活動前3日透過電子郵件發送講座提醒。

講座時間固定為週六下午13:30，每場時間為90分鐘（含QA）。

講座結束前，將提供參與者2024苗北藝術節門票9折優惠碼，千萬別錯過！

2024.10.5 Sat. - 2025.2.23 Sun. 展覽室

彩繪人間—朱銘雕塑特展

展覽藝術家 | 朱銘

策展單位 | 朱銘美術館

10.27 Sun. 14:30 演藝廳

聽見臺灣—NTSO交響音樂會

指揮 | 大植英次 Eiji Oue

小提琴 | 曾宇謙 Yu-Chien Tseng

演出 | 國立臺灣交響樂團

12.1 Sun. 19:30 演藝廳

魏德曼與NSO《世代交鋒》

指揮 | 約格·魏德曼 Jörg Widmann

玻璃琴 | 克里斯塔·謝菲爾丁格 Christa Schönfeldinger

演出 | 國家交響樂團

售票資訊

票價 300/500/700/1200/1800

購票請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活



藝術節售票專區