

109 年苗栗縣苗北藝文中心
年度績效評鑑報告

監督機關：苗栗縣政府

提報日期：中華民國**110** 年 6 月

目 次

壹、前言	1
貳、苗栗縣苗北藝文中心績效評鑑小組委員名單.....	2
參、年度績效.....	2
一、行政法人相關制度之建立	2
二、場館硬體改善	4
三、CIS 企業識別系統及建物光影計畫	6
四、藝文展覽	8
五、2020 苗北藝術節—打造場館品牌節慶	11
六、場館服務統計	13
肆、評鑑結果.....	14

壹、前言

「苗栗縣苗北藝文中心」依據文化部 107 年 9 月 12 日文藝字第 1073026222 號函同意設置行政法人，並依據苗栗縣政府 108 年 7 月 8 日府行法字第 1080130306 號令制定，於 108 年 9 月 2 日施行「苗栗縣苗北藝文中心設置自治條例」、109 年 9 月 4 日府行法字第 1090177628 號令修正公布在案，監督機關為苗栗縣政府，其前身為「財團法人苗栗縣文化基金會之「苗北藝文中心」。

苗栗縣苗北藝文中心主要任務為扶植、推展表演藝術、視覺藝術及推廣藝術教育活動，並以提升苗栗文化生活水準及培養藝術欣賞人口為目標。苗栗縣政府依據「苗栗縣苗北藝文中心設置自治條例」規定，為監督其相關運作成效，制定「苗栗縣苗北藝文中心績效評鑑辦法」每年邀集由五人至九人組成績效評鑑會議，對其前一年度之營運績效進行評鑑，評鑑會議成員包括政府相關機關代表、表演藝術及經營管理領域之學者專家、社會公正人士。本（第一）屆委員共 5 名，任期自 110 年 3 月 1 日起至 112 年 2 月 28 日止。

苗栗縣苗北藝文中心依據「苗栗縣苗北藝文中心績效評鑑辦法」第五條規定辦理，業經績效評鑑小組於 110 年 5 月 5 日於苗北藝文中心召開評鑑會議，績效評鑑內容包含本中心年度執行成果之考核、本中心業務績效及目標達成率之評量、本中心年度自籌款比例達成率、本中心經費核撥之建議及其他有關事項等，並以實地訪視、書面資料檢視、綜合座談等方式進行評鑑，由績效評鑑會議成員就苗栗縣苗北藝文中心年度各項工作之執行成果，辦理年度績效評鑑，並由苗栗縣苗北藝文中心依照評鑑意見內容擬具年度

績效評鑑報告，報經董事會通過後，提報監督機關苗栗縣政府核定。

貳、苗栗縣苗北藝文中心績效評鑑小組委員名單

召集人後依委員姓氏筆劃順序排列

王召集人浩中（苗栗縣政府文化觀光局副局長）

李委員惠美（前國家兩廳院藝術總監）

汪委員虹（臺中國家歌劇院副總監）

容委員淑華（臺北藝術大學藝術與人文教育研究所專任副教授兼所長）

鄭委員榮興（榮興客家採茶劇團藝術總監）

參、年度績效

一、行政法人相關制度之建立

苗栗縣苗北藝文中心董事會於 108 年 11 月成立，並分別於 108 年 11 月 27 日、109 年 3 月 25 日、6 月 24 日、9 月 17 日及 12 月 17 日召開五次董事會議，為落實行政法人制度，依據行政法人法及本中心設置自治條例等相關規定，於 108 年 11 月至 109 年 12 月期間完成行政法人法規之訂定如下：

- (一)「苗栗縣苗北藝文中心董事會會議事規章」
- (二)「苗栗縣苗北藝文中心組織章程」
- (三)「苗栗縣苗北藝文中心人事管理規章」
- (四)「苗栗縣苗北藝文中心會計制度規章」

- (五)「苗栗縣苗北藝文中心展覽申請須知、苗栗縣苗北藝文中心展場使用規範、苗栗縣苗北藝文中心展覽場地介紹暨收費標準」
- (六)「苗栗縣苗北藝文中心停車場管理要點」
- (七)「苗栗縣苗北藝文中心年終獎金發放要點」
- (八)「苗栗縣苗北藝文中心活動個案計畫提報董事會審查原則」
- (九)「苗栗縣苗北藝文中心演出場地設備租用服務使用須知」
- (十)「苗栗縣苗北藝文中心自有財產管理要點」
- (十一)「苗栗縣苗北藝文中心駐店招商作業要點」
- (十二)「苗栗縣苗北藝文中心場域空間使用管理須知」
- (十三)「苗栗縣苗北藝文中心內部控制規章」
- (十四)「苗栗縣苗北藝文中心稽核作業規章」
- (十五)「演藝廳基本管理維護費計費標準」
- (十六)「苗栗縣苗北藝文中心收支管理規章」

上述總計 16 項法規，經 109 年度董事會通過並函報監督機關同意備查據以實施。

另中心內部簽經董事長核定五項相關規範要點如下：

- (一)「苗栗縣苗北藝文中心核決權限劃分表」
- (二)「苗栗縣苗北藝文中心員工出勤管理要點」
- (三)「苗栗縣苗北藝文中心員工加班管理要點」
- (四)「苗栗縣苗北藝文中心員工請假作業要點」
- (五)「苗栗縣苗北藝文中心員工考核作業要點」

本要點之建立，期透過內部、外部監督機制及評鑑制度之建立，落實專業經營、提高競爭力、引進民間活力，

以利公共任務之執行，確實尊從其法制精神，以求真正發揮它的功效。

二、場館硬體改善

(一)場館硬體維運提升

- 1、西側、北側停車區地坪改善工程: 改善範圍包含臨永貞路機車停車區與北側卸貨碼頭，維護行車安全，並維持場館之形象。
- 2、鋼琴儲藏室溫濕度控制改善工程: 辦理鋼琴儲藏室溫溼度控制改善工程，因原鋼琴儲藏室之溫溼度因過於潮濕，為避免影響鋼琴之保存，就暨有空調設備規劃增設除溼設備與空調設備，使該空間維持穩定的鋼琴保存環境。
- 3、親子廁所盥洗室替代改善工程: 為建構兒童及其照顧者友善環境，依據內政部「公共場所親子廁所盥洗室設置辦法」將依法制作業程序發布施行；為符合兒少法修法設置親子廁所盥洗室暨公共場所設置親子廁所盥洗室相關規定，本中心參照暨有公共場所親子廁所盥洗室替代改善計畫作業程序及認定原則，依設置辦法改善，於中心 B1 男女廁、及 4 樓男女廁，共新設 4 個親子廁所。

(二)線上系統數位轉型

- 1、財務管理系統:會計系統、預算控制系統、出納帳務及零用金管理系統:為建置符合本中心改制為行政法人後新制度產生，將會計單位、經費使用單位、出納單位業務所需的整合，使營運成果更具效

益。系統以各作業階段資料分層處理的概念，自預算編製、預算分配、預算執行(請購、傳票、出納)、決算及帳務彙整等一貫性作業，以提升本中心財務資訊之完整性。於 109 年 12 月完成建置。並依國稅局認定之行政法人營利事業登記，於 10 月導入電子發票系統，並於 11 月正式開立發票。

- 2、電子公文系統: 本中心自開館營運迄今，為辦理各項業務，累積大量文檔資料。為提高公文製作品質、加速核擬效率以掌握處理流程與外部機關交換效率並建立文書檔案合一之電腦化作業系統，採用線上作業管控，提升公文檢閱及查詢率。辦理資訊升級計畫於 109 年 9 月 15 日電子公文系統正式上線，以線上作業流程加速行政程序，達到檔案管理的目的地。
- 3、人事差勤系統: 導入人事差勤管理系統，提供差勤作業系統化，簡化作業流程，配合加班時數統計及補休假等差勤管理，以利同仁線上請假作業及查詢，於 109 年 12 月完成建置。
- 4、線上場地租用申請系統: 因應本中心「演出場地設備租用服務使用須知」新版修訂，以導入數位科技系統，輔助行政與劇場管理，落實數位智慧核心價值為目標，並為增加場地租用申請便利性、簡化申請團隊與中心行政資料的往返繁複流程，於 109 年 12 月中旬完成「線上場地租用申請系統」。

本系統提供團隊線上申請「演藝廳」及「實驗劇場」表演場地，期更提升服務場館效能及行政效

率，與表演團隊共享科技場館效益。中心亦於 109 年 11 月 25 日舉辦「線上場地租用申請系統說明會」，邀請各表演藝術團體及縣內各機關學校共計約 23 組單位與會，除說明「演出場地設備租用服務使用須知」修訂內容外，並針對本系統實際演示操作及說明，獲得與會者肯定與好評迴響。

「線上場地租用申請系統」訂於 110 年 3 月 1 日上線啟用，並配合中心 111 年 1 至 6 月檔期開放申請。苗北藝文中心目標邁向全面申請無紙化，更落實科技場館、友善服務及效益升級之專業表演藝術場館。

三、CIS 企業識別系統及建物光影計畫

(一)CIS 企業識別系統

苗北藝文中心作為一專業展演場館，因應轉制行政法人契機，思考更為強化中心品牌識別及形象，建置完成中心 CIS 企業識別系統，希冀以專業場館形象，結合優化之視覺符號，具體型塑中心企業識別系統成為一個可以被社會大眾清楚識別且印象鮮明的品牌，除符合中心統一的形態顯現及標準化要求外，並以此識別系統作為眾多表演藝術場館中，建立有效且具持久競爭優勢的行銷工具。

本中心 CIS 企業識別系統以「苗栗縣苗北藝文中心 Miaobei Art Center」中文及英文全銜識別為主架構，融合中心特殊建築體的外觀及藝術設計概念，以“交匯”概念為主體，呈現不同藝術設計表現。中心企業識別

系統意涵藝術是基於人與人的交匯、不同文化的交匯、不同意念的交匯、不同特質的交匯，進而形塑本中心成為一個豐富藝術匯聚之藝文平台載體。本識別系統設計並利用透視線條表現時間與流暢感，鏤空與填實之間的視覺交錯，維持“交匯”的藝術設計概念，利於中心日後實際運用此識別系統時，仍能有效維持清晰之識別辨識度及藝文之意涵，傳達本中心之宗旨及專業場館象徵。

本 CIS 視覺識別系統廣泛運用於中心各式宣傳品、出版品、官方網站及所屬之社群平台、工作人員識別證、各類文書應用設計及日後規劃使用於各類文化創意性商品之行銷應用，達到提升中心品牌識別度及能見度之整合及延伸等運用變化。新識別系統業於 109 年 7 月起正式於本中心官方網站及相應宣傳平台露出，並搭配新網域名稱 <https://miaobeiac.org> 使用。

(二)建物光影計畫

本中心於 109 年 12 月 24 日至 12 月 31 日特別規劃推出全新的「苗北光影耀山城·歡慶邀約迎聖誕」戶外光影計畫，期待在送舊迎新的氛圍之下，使所有喜愛苗北藝文中心的好朋友們，蒞臨苗北感受耳目一新的藝文氣氛及聖誕、新年歡樂光影盛夜。

苗北藝文中心是牽引地方藝文潛在的美力！利用建物整體造型和戶外白牆優越條件，特結合戶外光影設計，配合中心精心規劃之展演活動，營造於夜間予人溫暖光影感受，並藉由藝術視覺效果的提升，增進中心場域與社區民眾參與感，並活化本中心外圍景致

及提升整體形象。

透過製作戶外光影節目的概念，讓演出節目以免費、開放觀眾欣賞的方式，增加公眾參與，讓藝術、文化的生命力更為擴大，形塑在地認同、達成聚眾效益，期待所有路過苗北藝文中心或走入苗北的民眾，都能感受到入夜亮起的那棟建物光影，是苗北藝文中心傳遞溫暖的文化符號。本計畫以建物光影作為行銷中心之品牌概念延伸，經媒體曝光廣泛宣傳行銷本中心，形塑苗北在地認同、達成聚眾效益，執行之成效與迴響獲得好評不斷。

四、藝文展覽

(一)苗北藝術節---結合國寶大師系列

由工藝界享譽盛名的苗栗縣籍藝師張憲平，帶領民眾欣賞一場竹籐編工藝藝術饗宴。「臻藝登峯-人間國寶張憲平藝師竹籐編作品展」為本藝術節唯一場次展覽活動，2016 榮獲文化部授證「人間國寶」及 2017 國家工藝成就獎得主—張憲平，耕耘竹籐編工藝界已逾 40 年，並為「苗栗縣登錄無形文化資產傳統藝術竹籐工藝保存者」，也獲得教育部第六屆「民族藝術薪傳獎」，成為最年輕的薪傳獎得主，爾後連續三年獲得文化建設基金管理委員會「民族工藝獎」的肯定，以獨創的仿古髹塗技法，創造出一個個古意盎然、莊重質美的竹籐編，並多次代表國家到海外各國參展，讓常民間使用器皿的竹籐編，提升至藝術的殿堂。另為延續傳承本工藝編織之美，讓民眾更加認識竹籐編工藝的

魅力所在，由張憲平藝師親自授課，規劃兩堂竹編工作坊研習課程，於11月29日(日)竹風車，以親子互動童趣為主軸，體驗古早味竹編風車之趣；12月13日(日)竹編鉢，強化編織手法，以經緯線的變化，竹條之疏密調整彈性，編織成實用器皿。

(二)館際合作

首次與「國立臺灣工藝研究發展中心」合作辦理鶯歌分館及苗栗分館公辦班學員成果展「工藝五重奏」，展出圍繞五大主軸：金屬線編，金屬工藝、陶藝技藝、鍋瓷漆藝修復技術、藍染工藝。金屬線編，運用藝術銅線(金屬線)彎塑的特性，編織出優美流暢的線條，創造飾品賦予新風貌；金屬工藝，透過鍛造、焊接、敲打、退火、打磨、化學處理，變化出不同的創意；陶藝技藝，強調手感，透過作品，讓手感溫度在日常生活溫暖使用者的心；鍋瓷漆藝修復技術，無論創作或是修復，皆包含作者溫暖純淨的心情與心意；藍染工藝，雖然只有藍與白，透過種種不同的技法組合出千變萬化的新意，如同天空海洋深邃。

另與國立傳統藝術中心、國立台灣工藝研究發展中心，及臺中市纖維工藝博物館，協助辦理人間國寶張憲平藝師竹籐編作品展。

(三)多媒材藝術展

從代表新春節慶的花藝特展-「花時記憶-花藝聯展」；至展出立體傳統布袋戲偶與傳統戲劇及布袋戲偶系列繪畫作品-「粉墨登場戲說風雲之花鳥系列」；婦幼

老少熱愛的黏土展覽-「土而奇的天空」黏土藝術創作聯展;另邀請以關懷台灣環境與生態為出發點，將生態環境議題製成大型拼布設計，結合國內外大師級共同創作的三層接縫的纖維創作-「2020 臺灣藝術拼布展」;強調雕塑工藝之美，「無用造形-台灣雕塑學會聯展」，多媒材素材結合，展現雕塑柔和之境;以 1300 度高溫製作，透過實心雕塑、拉絲編織、空心熱塑、窯爐吹製、平板窯燒、脫蠟鑄造等各式玻璃製法之「璀璨竹塹-情繫[矽]苗北」等，展出類別多元，豐富多變題材，吸引不同喜好藝文的群族觀賞。

(四)三義木雕作品展

結合在地文化場館「三義木雕博物館」，強化地方特色參與，透過合作辦理，展出三義木雕的歷年新傳營作品，共計展出四檔，三義木雕位於苗栗南邊，因此規畫此系列展覽，讓竹南、頭份地區民眾更便利觀賞，引領鄉親瞭解地方特色文化，發揚及推廣在地。

(五)在地藝術家個展

為扶植在地藝術家，活絡地方交流，安排於 1 至 5 月期間，邀請苗栗縣籍藝術家，展出類別以水墨、書法、彩墨、油畫、西畫等平面創作為主，每檔展期為期三周，展出地點位於精緻優雅的 2F 迴廊，小巧溫馨，讓個展作品風格更加凸顯，展出品質更加提升，也增添苗栗在地藝術家得以展現自我創作的平台。

五、2020 苗北藝術節—打造場館品牌節慶

「2020 苗北藝術節」安排於 109 年 10 月至 12 月期間，帶來不同主題、跨域創新的精采展演，針對不同年齡層、不同客群的藝文參與，以「國寶大師」、「首席名家」、「經典交響」、「跨界共製」等系列，透過藝文專業擴大文化參與。

「2020 苗北藝術節」的整體安排，從苗栗出發，以「國寶大師」系列為題，規劃「臻藝登峯—人間國寶張憲平藝師竹籐編作品特展」，展期自 11 月 6 日至 12 月 20 日，展示在大師仿古髹塗獨創技法下，古拙樸實、風華內斂的竹編作品。

「首席名家」系列，10 月 11 日由國立臺灣交響樂團首席張睿洲及臺北市立交響樂團首席姜智譯，兩位國內主力交響樂團首席，攜手帶來「首席·菁英室內樂」演出。12 月 4 日另邀國家交響樂團駐團音樂家黃俊文，與國家交響樂團室內樂獨奏家群，演出臺灣重要作曲家蕭泰然的《臺灣組曲》，以及蕭頌、佛瑞的經典作品，帶來台灣風格及法蘭西民族性的樂曲，展現出室內樂合作的默契以及獨奏的魅力與深刻的音樂詮釋。

「經典交響」系列節目，由臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、國家交響樂團輪番上陣，或結合知名獨奏家、或搬演本土作曲家當代新作，結合題材多元的西方經典，在群聚不易的時刻，帶來編制齊備的管弦享受。11 月 15 日由臺北市立交響樂團首席客席指揮國際大師殷巴爾(Eliahu Inbal)指揮，攜手當今樂壇

頗負盛名、柴科夫斯基銀獎得主的小提琴家曾宇謙帶來孟德爾頌E小調小提琴協奏曲；11月21日國立臺灣交響樂團「山水意境中的白鳥之歌」，集結各種意境中的白鳥，展現柴科夫斯基的《天鵝湖》組曲、聖桑斯《動物狂歡節》中〈天鵝〉、西貝流士《藍敏凱寧組曲》中〈圖翁內拉的天鵝〉，以及音樂詩人楊聰賢《山水舞鶴》各世代藝術家獨樹一幟的譜曲手法。11月22日由張尹芳指揮國家交響樂團，並攜手曾獲魯賓斯坦國際鋼琴大賽最高獎及最具觀眾人緣獎得主胡瀨云女士，帶來蕭邦第一號鋼琴協奏曲，感受音樂當中暗藏的民族風情。

「跨界共製」系列，11月28及29日難得的促成臺灣頂尖劇團果陀劇場，與臺北市立交響樂團青年管弦樂團，共製再現2020原創音樂劇《綠島小夜曲》，穿越時空回到五零年代的臺灣，呈現一部結合親情、愛情及穿越劇成分的新型態音樂劇。12月19日並由臺灣品牌團隊唐美雲歌仔戲團閃耀青年團《千年渡·白蛇》做為壓軸，演繹每個年代都有屬於那個當下的白蛇傳說。

「2020 苗北藝術節」從「國寶大師」在地出發，以「首席名家」系列，展現樂界菁英的亮度；以「經典交響」系列，體現指標樂團選曲的深度；從「跨界共製」系列，所帶來跨域合作、跨界穿越的表藝專業製作，更得見劇場表現的寬度與廣度，在藝術節當中，不僅演繹經典大師名作，更重要的是齊聚苗北藝術節時，這些來自四方的名家如何在述說自身的想法，如何在傾

聽下進行合奏、協作，強調創作、演出間個體相互傾聽、表現的狀態，同時，也期待觀眾作為最重要的拼圖，加入這段集體創作，將苗北藝文中心在觀眾心中化作一個更鮮明的文化符號。

「2020 苗北藝術節」四大系列，全系列 8 售票場次，票價自 300 至 1000 元，購票入場達 5,438 人次，入座率幾達 7 成。

以專業的表演場域串連苗栗國寶大師、臺灣品牌團隊與國際名家菁英；在發掘苗栗、連結臺灣、吸納世界的脈絡下，讓民眾能夠欣賞最高品質並深動人心的藝文展演。

六、場館服務統計

苗北藝文中心 109 年度以表演藝術、視覺藝術、教育推廣(含節令活動)為三大主軸，總計 198 場次，總欣賞人次 78,961 人次。其中表演藝術類中心主辦演出節目 34 場次，欣賞人數 10,123 人次；外租演出節目 54 場次，欣賞人數 16,765 人次；視覺藝術類藝文展覽主辦 27 場次，觀賞人數 44,214 人；外租藝文展覽 4 場次，觀賞人數 3,335 人；教育推廣辦理 57 場次，觀賞人數 2,791 人；視聽中心及研習教室外租 22 場次，參與人數 1,733 人。

109 年度場次/人次

109 年度		場次	人次
總場次/總人次		198	78,961
表演藝術類	主辦/場	34	10,123
	外租/場	54	16,765
視覺藝術類	主辦/場	27	44,214
	外租/場	4	3,335
教育推廣類	主辦/場	57	2,791
	外租/場	22	1,733

肆、評鑑結果

採百分法，合計總分為 413 分，平均總分 82.6 分，依衡量指標及總分轉換等第結果為「優良」。

*依據監督機關苗栗縣政府 110 年 5 月 26 日府文藝字第 1100005688 號函送「109 年苗栗縣苗北藝文中心營運績效評鑑」會議紀錄決議。